Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS DIÉTÉTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsdietetique.fr/assets/annales/bts-dietetique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Diététique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi comme lieu pouvant devenir négligé, fermé ou contraignant.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans devenir un lieu de repli ou de dépendance ? **Plan :** le foyer comme refuge, puis les limites d'un espace fermé ou contraignant.

Axe	Gontcharov, *Oblomov* (1859), extrait romanesque	Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur » (1990), essai	Chollet, *Chez soi* (2015), essai	Chatiliez, affiche de *Ta*
La maison, espace intime et protecteur	Le logis permet à Oblomov de rester dans un confort immobile. Le narrateur décrit sa chambre et ses objets.	Les images du nid et de la coquille présentent la demeure comme enveloppe protectrice et intime.	À partir de Bachelard, l'autrice valorise le repli, la rêverie et le foyer comme soutien face aux angoisses.	L'image du fils auprès de parents montre le foyer f comme lieu de vie partag
Les limites du refuge	L'accumulation de détails dégradés, le contraste entre décor et abandon et l'ironie font du logis le reflet de l'inertie du maître.	Les oppositions entre dedans et dehors dénoncent une sécurité excessive qui étouffe l'hospitalité. La maison doit rester ouverte à l'étranger.	Les métaphores de la noirceur, des vents froids et de la flamme expriment la fonction défensive du chez-soi face à un monde anxiogène.	Le slogan « À 28 ans, il l toujours chez ses parent avec humour une cohab prolongée, sans en préc conséquences.

La maison offre d'abord un espace d'intimité et de protection : elle nourrit la rêverie chez Chollet et enveloppe ses habitants chez Lamarche-Vadel. Toutefois, le refuge peut se dévitaliser. Chez Gontcharov, le désordre du logis révèle l'inertie d'Oblomov ; chez Lamarche-Vadel, la fermeture sécuritaire détruit l'hospitalité. Chollet montre aussi que le retrait répond aux inquiétudes du monde extérieur. Enfin, l'affiche de *Tanguy* présente avec humour un adulte qui demeure chez ses parents et interroge ainsi la durée de la cohabitation familiale. Le corpus fait donc de la maison un refuge bénéfique lorsqu'elle protège sans s'isoler ni retenir ceux qui l'habitent.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité et soutient ses habitants, mais elle peut aussi devenir un lieu d'inertie, de fermeture ou de cohabitation prolongée.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle interroge les fonctions de protection et les limites de la maison. La réponse argumentée doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

La maison protège du monde extérieur, mais peut aussi devenir un lieu d'enfermement. Elle n'est donc pas toujours un refuge : tout dépend de la manière dont elle est habitée.

Elle offre d'abord sécurité et apaisement. Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend Bachelard : la maison abrite la rêverie et aide à résister aux angoisses. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, l'annexe protège temporairement la famille des persécutions, malgré le confinement.

Mais la protection peut se transformer en isolement. Gaétane Lamarche-Vadel montre qu'une demeure fermée aux visiteurs devient hostile et vide. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov reflète son retrait du monde. Enfin, l'affiche de *Tanguy* souligne avec humour la cohabitation prolongée d'un adulte chez ses parents.

La maison est donc un refuge lorsqu'elle protège sans couper du monde ni empêcher l'autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège si elle demeure accueillante et favorise l'intimité sans enfermer ni isoler ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison-refuge. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'argumentation et la qualité de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme l'illustre le texte de Mona Chollet.
- Une sécurité excessive peut transformer la protection du foyer en isolement et en refus de l'hospitalité.
- L'écriture personnelle doit répondre à la question en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organiser la synthèse autour d'idées communes ou opposées, plutôt que résumer les documents les uns après les autres.
- Respecter l'objectivité, la concision et l'organisation demandées pour la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et étayer la position par des arguments et des exemples.
- Répartir les quatre heures entre lecture, préparation, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, sans exprimer votre opinion personnelle ni juxtaposer quatre résumés.

Q : Comment répondre à la question sur la maison-refuge ?

Répondez clairement à la question, puis développez votre position avec des arguments et des exemples précis. Vous pouvez examiner la protection et l'intimité, mais aussi l'isolement, les contraintes ou le refus de l'hospitalité.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet donne une durée totale de quatre heures, mais ne fixe pas de répartition officielle entre les parties. Gardez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux travaux et relire votre copie.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsdietetique.fr/assets/annales/bts-dietetique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Diététique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Diététique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.