Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS DIÉTÉTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsdietetique.fr/assets/annales/bts-dietetique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Diététique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure personnifiant l'architecture, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un récit de vie en forêt. Ces documents interrogent l'imaginaire de l'habitat, les choix de vie, le rapport à la nature et les valeurs révélées par les lieux où l'on habite.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en faisant ressortir leurs idées et leurs liens sans exprimer d'opinion personnelle.

Axe de confrontation	Document 1 : Eisen	Document 2 : Parfitt	Document 3 : Berthier	Document 4 : Tesson
Habitat et imaginaire	Frontispice gravé de l'*Essai sur l'architecture* : l'architecture est personnifiée et mise en relation avec la nature.	Essai : la cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, suscite aventure et poésie. Antithèses et exemples historiques ou littéraires soulignent sa portée imaginaire.	Article de presse : la tiny house nourrit un idéal de vie différent. Citations, chiffres et exemples rendent compte de son développement et de ses défis.	Récit autobiographique : la cabane devient le cadre d'une expérience solitaire, décrite par des images poétiques et des références à Élisée Reclus.
Choix de vie et rapport à la nature	L'image associe l'habitat à son milieu naturel.	Les constructions arboricoles expriment la liberté et l'esprit de leurs bâtisseurs.	Le choix d'un logement mobile et réduit vise sobriété, proximité avec la nature et harmonie.	La vie forestière conjugue modernité et nature, sobriété et simplification du quotidien.

Problématique : Que révèlent les habitats singuliers des aspirations de leurs occupants et de leur rapport à la nature ? **Plan :** 1. Un habitat qui stimule l'imaginaire et la liberté. 2. Des choix de vie qui expriment une relation particulière au monde naturel.

Les habitats étudiés ne répondent pas seulement à des nécessités pratiques. La gravure d'Eisen associe l'architecture à la nature, tandis que Parfitt montre que les cabanes arboricoles nourrissent l'imaginaire et révèlent la liberté de leurs bâtisseurs. Ces logements expriment aussi des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent mobilité, sobriété et proximité avec l'environnement. Tesson présente la cabane forestière comme un lieu où se conjuguent modernité et vie sauvage, réduction de l'empreinte humaine et simplicité quotidienne. Du jeu à l'engagement écologique, l'habitat matérialise ainsi des aspirations et une relation choisie à la nature.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats singuliers expriment des aspirations à la liberté, à l'imaginaire, à la sobriété et à une relation renouvelée avec la nature.

2. La maison et l’expression de soi

La réflexion porte sur le lien entre le logement et l’identité de ceux qui l’habitent. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison est d’abord un abri, mais les choix qui l’aménagent ou la transforment peuvent rendre visibles les goûts, les valeurs et les aspirations de ses habitants. Elle parle donc de nous, sans nous résumer.

Les exemples du corpus le montrent. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres exprime l’imaginaire et l’aventure. Les adeptes des tiny houses, décrits par Sophie Berthier, choisissent la sobriété et une proximité avec la nature. Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d’un désir de solitude et de simplicité, tout en la dotant de panneaux solaires. Dans la gravure de Charles Eisen, l’Architecture personnifiée prend la nature pour modèle. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, souligne aussi la force intime des lieux habités.

Mais une maison dépend également des ressources, de l’époque et des contraintes de chacun. Elle révèle une part de soi, non une identité entière : notre manière de l’habiter compte autant que son apparence.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, la maison révèle des goûts et des aspirations, mais elle ne définit jamais entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures ; le coefficient n'est pas indiqué. Sous le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse d'un corpus mêlant gravure, cabane arboricole, tiny houses et vie forestière, puis une écriture personnelle sur la maison comme révélateur de l'identité. Elle évalue l'analyse documentaire, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse rassemble les idées essentielles des documents et met en évidence leurs convergences et leurs écarts.
- La synthèse reste objective : elle restitue les idées des auteurs sans introduire l'opinion personnelle du candidat.
- Une écriture personnelle répond explicitement à la question et soutient une réflexion organisée par des arguments et des exemples.
- Le corpus associe l'habitat à l'imaginaire, aux choix de vie, au rapport à la nature et à l'expression de soi.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérer les idées principales de chaque document avant de regrouper les éléments par thèmes.
- Organiser la synthèse par idées communes, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Dans l'écriture personnelle, répondre directement à la question et justifier les arguments par des exemples pertinents.
- Répartir les quatre heures entre les deux parties et conserver du temps pour relire l'ensemble des travaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées importantes de chaque document, puis regroupez-les par thèmes communs. Construisez un plan qui confronte les points de vue et rédigez de façon concise et neutre, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Puis-je donner mon opinion dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit restituer les idées du corpus avec objectivité. Réservez votre point de vue à la deuxième partie, où il faut répondre à la question par une argumentation appuyée sur des références pertinentes.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Organisez les quatre heures selon votre méthode, en prévoyant du temps pour analyser le corpus, rédiger les deux travaux et relire, sans négliger la synthèse notée sur 40 points.

Q : Quels critères faut-il respecter pour l'écriture personnelle ?

Répondez précisément à la question, organisez votre raisonnement et justifiez vos idées par des exemples. Le sujet demande de mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles ; il ne fournit pas de barème détaillé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsdietetique.fr/assets/annales/bts-dietetique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Diététique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Diététique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.