Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS DIÉTÉTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsdietetique.fr/assets/annales/bts-dietetique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Diététique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la vitesse et la décélération

Le corpus associe une affiche de la SNCF vantant la liaison à grande vitesse Bordeaux-Paris et trois textes qui interrogent l'accélération, le temps gagné et l'expérience de la vitesse. Il faut confronter ces documents pour en dégager les idées essentielles de façon objective, concise et ordonnée.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : la vitesse facilite-t-elle la vie sans en diminuer la qualité ? **Plan :** les bénéfices et les plaisirs de la rapidité, puis les limites du temps gagné et l'appel à ralentir.

Axe	Confrontation des documents
Sources et regards portés sur la vitesse	Le document 1 est une affiche publicitaire de la SNCF : slogan, grande typographie et image promeuvent le TGV et le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Le document 2 est un article de Christophe Rymarski dans *Sciences humaines* : exemples, chiffres et référence à Gulliver dénoncent l'accélération des modes de vie. Le document 3 est un propos d'Alain : questions rhétoriques, ironie et description du paysage interrogent l'usage du temps gagné. Le document 4 est un extrait romanesque de Sylvain Coher : métaphores et énumération des dangers rendent sensible l'expérience de la moto rapide.
Promesses et plaisirs	La SNCF met en avant la rapidité du trajet. Chez Alain, le train rapide est confortable et offre un spectacle varié. Chez Coher, la moto procure à Anton une sensation de puissance et de maîtrise, associée à une attention soutenue.
Limites et ralentissement	Alain doute de l'utilité du quart d'heure gagné et montre un voyageur qui ne profite ni du trajet ni de son arrivée. Rymarski souligne que les technologies engendrent de nouvelles obligations et que la vitesse devient une dépendance. Le mouvement « slow » propose de ralentir. Coher rappelle que la vitesse expose aux obstacles de la route et exige des corrections constantes.
Synthèse rédigée	La rapidité est d'abord valorisée pour son efficacité et les sensations qu'elle procure. L'affiche de la SNCF fait la promotion du TGV en annonçant un trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans l'extrait de Sylvain Coher, la vitesse à moto donne à Anton une impression de puissance et de maîtrise. Alain reconnaît le confort du train rapide et décrit les paysages que le voyage permet d'observer. Mais le temps gagné n'est pas nécessairement un bénéfice réel. Alain s'interroge sur l'usage d'un quart d'heure économisé : les voyageurs peuvent le perdre avant ou après le trajet et rester inattentifs au paysage. Christophe Rymarski expose un paradoxe semblable : les technologies font gagner du temps tout en multipliant les obligations et les sollicitations. L'obsession de la vitesse peut ainsi devenir une dépendance. Les documents invitent donc à considérer les limites de l'accélération. Le mouvement « slow » présenté par Rymarski appelle à ralentir dans différents domaines de la vie. Le voyageur décrit par Alain ne profite pas du trajet et se précipite dès son arrivée. Chez Coher, la vitesse impose une vigilance constante face aux dangers de la route. La rapidité facilite les déplacements et peut intensifier l'expérience, mais elle ne garantit ni un temps réellement disponible ni une attention au monde traversé.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut procurer du plaisir, mais le temps gagné se transforme parfois en contraintes et en précipitation. Le corpus invite à ralentir pour retrouver disponibilité et attention.

2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

La question invite à examiner les bénéfices et les limites de l’accélération, en lien avec le thème de la vitesse traité dans le corpus. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de libérer du temps et d’élargir nos possibilités. Mais le temps gagné garantit-il un bénéfice réel ?

La vitesse est utile lorsqu’elle répond à un besoin : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04, et une intervention médicale rapide peut sauver une vie. Elle facilite les déplacements et l’accès aux services.

Pourtant, Rymarski montre que les technologies créent aussi de nouvelles obligations. Alain souligne qu’un quart d’heure gagné peut être dépensé à attendre et que le voyageur pressé néglige les paysages qu’il pourrait contempler. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également un rythme industriel qui réduit l’humain à la cadence de la machine. Chez Coher, la vitesse grise Anton, mais impose une vigilance constante.

Conclusion. Accélérer est un gain si cela sert un objectif ; sans mesure, cela peut appauvrir l’expérience et devenir une contrainte.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer si la vitesse sert un besoin réel, mais pas lorsqu’elle devient une fin et fait perdre le temps, l’attention ou le plaisir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », une affiche et trois textes explorent la vitesse et ses effets. L'épreuve évalue la synthèse objective d'un corpus et la construction d'une argumentation personnelle sur les bénéfices de l'accélération.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées et les nuances du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et sollicitations.
- Un trajet plus rapide ne garantit pas un gain de temps réellement utile.
- Le récit de Coher associe la vitesse à une vigilance constante et à des ajustements précis.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, reformulez les idées et restez objectif, sans commentaire personnel.
- Organisez la synthèse par idées communes plutôt que par résumés successifs des documents.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments illustrés.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances dans une argumentation cohérente.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de point de vue, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les documents avec neutralité et reliez leurs idées, sans donner votre opinion ni les résumer mécaniquement l'un après l'autre.

Q : Comment répondre à la question sur les gains liés à l'accélération ?

Examinez les gains possibles, comme le temps ou l'efficacité, puis leurs limites et leurs coûts. Construisez une réponse nuancée avec des arguments et des exemples tirés du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée obligatoire par partie. Réservez du temps à la lecture et à la préparation de la synthèse, puis à la construction et à la rédaction de l'écriture personnelle, en gardant une marge pour relire les deux travaux.

Q : Quels critères de rédaction respecter pour les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre explicitement à la question par une argumentation cohérente, étayée par des exemples. Dans les deux parties, veillez à la clarté, à la qualité de la langue et aux transitions.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsdietetique.fr/assets/annales/bts-dietetique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Diététique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Diététique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.