Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS DIÉTÉTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage** (1 question) — **Page 3**
2. **Rendre son corps artificiel est-il trahir sa nature ?** (1 question) — **Page 5**
3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsdietetique.fr/assets/annales/bts-dietetique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Diététique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage

Le corpus rassemble quatre textes sur les marques corporelles, notamment le tatouage, et leurs dimensions historiques, sociales, culturelles et individuelles. Il confronte les pratiques de tatouage comme affirmation de soi, appartenance collective, transgression et expression esthétique.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'article de Daphné Bétard sur le tatouage, l'extrait de Peau de brocart de Philippe Pons, l'entretien de David Le Breton et l'extrait du roman de François Garde.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et procédés	Daphné Bétard, article de magazine : repères historiques, exemples et témoignages.	Philippe Pons, extrait d'essai journalistique : analyse du tatouage japonais comparé à son histoire occidentale.	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray : questions-réponses et notions sociologiques.	François Garde, extrait de roman : dialogue et description précise des tatouages de Narcisse.
Histoire et regard social	Pratique ancienne et universelle, tour à tour rituelle, stigmatisée, contestataire puis banalisée.	En Occident, signe de transgression ; au Japon, marque associée à des communautés marginalisées.	Les marques traditionnelles expriment le collectif ; les marques contemporaines, l'individualisme.	Les tatouages de Narcisse étonnent la société française du XIXe siècle et suscitent la curiosité.
Identité, lien et esthétique	Le tatouage affirme l'identité, permet l'appropriation du corps et inscrit un choix durable ; il devient aussi un phénomène de mode.	Au Japon, il peut donner un ancrage aux personnes isolées et créer une fraternité choisie ; il demeure aussi une beauté secrète.	Tatouages et piercings embellissent le corps, expriment le « moi » et marquent parfois un passage douloureux, mais consenti.	Les motifs et couleurs composent un décor corporel travaillé ; les marques témoignent de ce que Narcisse a enduré.

Problématique : comment les marques corporelles transforment-elles le corps en signe individuel et social ?
Plan : une pratique ancienne aux représentations évolutives ; des marques d'identité et d'appartenance ; un corps support d'expression esthétique et d'expérience.

Ancien et universel, le tatouage a connu des fonctions rituelles et thérapeutiques. En Occident, longtemps associé aux groupes marginalisés et à la transgression, il s'est diffusé jusqu'à se banaliser. Sa signification dépend toutefois des cultures : revendication individuelle en Occident, il peut au Japon manifester l'appartenance à un groupe et rompre l'isolement. Dans les sociétés contemporaines, tatouages et piercings permettent souvent de s'approprier son corps, d'affirmer son identité et de marquer un moment important, parfois par une douleur consentie. Ces marques constituent aussi des créations esthétiques, secrètes ou exhibées, et peuvent témoigner d'une expérience vécue, comme celles de Narcisse.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Pratique ancienne aux significations variables, le tatouage exprime l’identité, l’appartenance ou la transgression, embellit le corps et peut porter la trace d’une expérience vécue.

2. Rendre son corps artificiel est-il trahir sa nature ?

La question invite à réfléchir au rapport entre la transformation du corps, l'identité et la nature humaine. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Le corps est biologique, mais il porte aussi l'identité. Le modifier semble parfois nous éloigner de la nature ; pourtant, l'humain transforme depuis toujours son apparence.

Le tatouage peut être une appropriation libre : David Le Breton le décrit comme une « signature » et un rite de passage. Chez Daphné Bétard, il affirme une identité durable ; les marques de Narcisse, dans le roman de François Garde, révèlent son parcours. Prothèses et chirurgie réparatrice montrent aussi que l'artifice peut soigner et restaurer l'autonomie.

Mais la transformation peut être dictée par la mode ou l'appartenance collective. Philippe Pons souligne cette fonction du tatouage au Japon. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création inquiète lorsqu'elle échappe à la responsabilité de son créateur.

Ainsi, modifier son corps n'est pas en soi une trahison : le geste doit être libre, réfléchi et assumé.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modifier son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : tout dépend de la liberté du geste, de son sens et de la responsabilité qui l'accompagne.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, Session 2018, code CULTGEN, durée 4 heures, sans coefficient indiqué. Sous le thème « Corps naturel, corps artificiel », quatre textes étudient le tatouage et les marques corporelles. Le candidat rédige une synthèse objective sur 40 points puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points, mobilisant corpus, lectures et connaissances.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, mais aussi l'appartenance à un groupe ou à une communauté.
- La signification des marques corporelles dépend du contexte historique, social et culturel.
- Le tatouage peut relever de l'appropriation du corps, de l'esthétique, du rite de passage ou de la transgression.
- La synthèse confronte les idées des documents sans avis personnel ni résumé successif de chaque texte.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par idées communes et nuances, plutôt que de résumer les documents les uns après les autres.
- Distinguez les fonctions individuelles et collectives des tatouages selon les contextes culturels évoqués.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question avec des arguments et des exemples pertinents.
- Respectez le barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque texte, regroupez-les par axes communs et confrontez leurs nuances. Rédigez ensuite une synthèse structurée et fidèle au corpus, sans avis personnel ni résumé document par document.

Q : Comment éviter de réduire les tatouages à une seule signification ?

Montrez que leur signification varie selon les contextes historiques et culturels. Le corpus évoque notamment l'affirmation de soi, l'appartenance à un groupe, la transgression sociale, l'esthétique et le rite de passage.

Q : Comment répartir les points et gérer les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée pour chaque partie : réservez du temps à l'analyse, à la rédaction des deux travaux et à la relecture.

Q : Quels critères faut-il viser dans les deux productions ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre explicitement à la question par une argumentation construite et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsdietetique.fr/assets/annales/bts-dietetique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Diététique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Diététique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.